

HOMO LUDENS- L'HOMME LUDIQUE

HARRI KIVI EST UN HOMME À PLUSIEURS DIMENSIONS, UN RÉFORMATEUR DU CHAMP ARTISTIQUE ET UN PLASTICIEN FINLANDAIS PARTICULIÈREMENT ORIGINAL. SES OEUVRES OPTIQUES, SES MINI-UNIVERS SENSUELS SONT COMME DES ALLUSIONS AUX SYSTÈMES SOLAIRES LOINTAINS. SITUÉES ENTRE SCULPTURE ET PEINTURE, CES OEUVRES SONT LIBRES DE TOUTE CANONISATION ARTISTIQUE ENTRAINANT PARFOIS LE SPECTATEUR DANS LES DERNIÈRES CHAMBRES DU SYSTÈME FLUVIAL DE L'ESPACE. LES COSMOS OPTIQUES RETOURNÉS SONT POUR LUI LES SYMBOLES D'UNE EXISTENCE MYSTÉRIEUSE.

LA LUMIÈRE, LE TEMPS, L'ESPACE, LE CHARME, LA CONSOLATION ET LA MÉDITATION FONT PARTIE DE L'IDENTITÉ CENTRALE DE CES OEUVRES QUI SONT D'UNE GRANDE VITALITÉ ET RICHES EN COULEURS.

A NOTRE MONDE, KIVI RÉPOND À LA MANIÈRE D'UN BAROMÈTRE, TOUT COMME FERNAND LÉGER : LORSQUE LA VIE EST AU PLUS CRUEL, IL FAUT TROUVER LE JEU .

LE CHEMIN D'UNE PRODUCTION SPONTANÉE ET SANS CONCESSION EMPRUNTÉ PAR KIVI NE CONNAÎT PAS D'ÉQUIVALENT EN FINLANDE. DES ARTISTES COMME JEFF KOONS, YAYOI KUSAMA ET ANISH KAPOOR ONT ÉTÉ ASSIMILÉS À SES OEUVRES.

ANTTI J. KALLIO, PRODUCTEUR, CEO
DESIGN & ART MANAGEMENT FINLAND LTD.

LE SCULPTEUR DE BATEAUX DE NUAGES

L'INFLUENCE RAFRAÎCHISSANTE UN BRIN SARCASTIQUE DU PLASTICIEN HARRI KIVI DANS LA VIE ARTISTIQUE FINLANDAISE SE FAIT SENTIR SUR UNE LARGE ÉCHELLE ET DEPUIS LONGTEMPS. SES NOMBREUX PROJETS, COMME KAUPPALA (BOURG), PUSKA (BUISSON) ET TERVE-TULO MEILLE (BIENVENUE CHEZ NOUS), EXPRIMENT UN ART COMMUNAUTAIRE COMPLET. EN PARTICULIER, SON PROJET MYRSKY (TEMPÊTE) A EU DES RÉPERCUSSIONS POSITIVES DE LONGUE PORTÉE SUR LA VIE SOCIO-CULTURELLE DES JEUNES.

OUTRE SON ART COMMUNAUTAIRE CONCRET ET CLAIR, KIVI EST AVANT TOUT UN PEINTRE : SON ACTIVITÉ DANS CE DOMAINE SE DIVISE EN DEUX SECTEURS : D'UNE PART IL A RAMENÉ LES ORNEMENTS ET LES PETITES FORMES DANS L'ART PLASTIQUE EN LEUR DONNANT UNE CERTAINE « BRILLANCE », MALHEUREUSEMENT TROP SOUVENT INTERPRÉTÉ COMME ÉTANT « COMME AUTREFOIS ». D'AUTRE PART, SA PRODUCTION DE PEINTURE RECHERCHE DES DIMENSIONS QUI NE RESSEMBLENT PAS À UNE PEINTURE TRADITIONNELLE ET METTENT, PAR CONTRE, EN VALEUR LES DIVERSES COUCHES DE REFLETS DE SURFACE EN FAISANT SORTIR, ENTRE LES SURFACES, LA COULEUR DE SON MATÉRIAU. IL A MAGNIFIQUEMENT ATTEINT LES POSSIBILITÉS DE LA COULEUR TRANSPARENTE.

DANS LES OEUVRES RÉCENTES DE HARRI KIVI, LES CLOCHES EN PLASTIQUE S'OUVRENT VERS LE SPECTATEUR, EN L'ACCUEILLANT PAR DES REFLETS BÉANTS.

LES DENTELLES SOMBRES DE LA PLACE DU MARCHÉ AU STYLE CARÉLIEN-BYZANTIN SE TROUVENT CÔTÉ À CÔTÉ AVEC LEURS CONTRAIRES ÉTONNÉS SANS GRANDE DISSIMULATION. KIVI A VIDÉ LA PLACE ET PROJETTE LA COULEUR EN ELLIPSES DE LUMIÈRE VERS L'ESPACE DU SPECTATEUR. LE REGARD FIXE DES BATEAUX DE NUAGES TOUT EN TOURNANT LE SPECTATEUR À L'ENVERS LE PROJETANT DANS LE COIN DE L'OEIL DE LA CLOCHE.

LA VIE INTÉRIÈRE DES BATEAUX DE NUAGES EST CLAIRE, ELLE BAIGNE DANS LA LUMIÈRE. PARFOIS LE VENTRE DU SEAU BRILLANT EST VIDE, PARFOIS IL EST REMPLI PAR LES MÉTAMORPHOSES DES COULEURS SAUTILLANTES. ALORS QUE DANS SES OEUVRES ANTÉRIEURES, LE COSMOS SE REFERMAIT PAR COUCHES SUCCESSIVES EN FAISANT DE LA CLOCHE DE L'ARCHITECTE ALVAR AALTO SON NÉGATIF, LE SOMBRE MICROCOSME DE DENTELLE, DEVENU ICI L'ÉTONNEMENT CONSTRUCTIF, SE TRANSFORME EN CUVETTE EXIGEANT DES REFLETS. LE REGARD ERRANT DES COULEURS OBSERVE LE SPECTATEUR PAR DE VASTES COURBES. LES REFLETS SE PLACENT QUELQUE PART À L'EXTÉRIEUR DE L'OEUVRE – ET POURTANT DE CE CÔTÉ-CI DE L'ÉBLOUISSEMENT. « OÙ SE TROUVE LA SURFACE ? SE DEMANDE LE SPECTATEUR DES OEUVRES DE KIVI, NOUS NE VOYONS QUE DE LA PROFONDEUR ! NOUS NE PERCEVONS PAS LA SURFACE AU MILIEU DES REFLETS DÈS LORS QUE LES STRUCTURES DEVIENNENT ÉBLOUISSEMENT. SCHEIN, LUME, EST UN CHOIX DÉLIBÉRÉ. LE LUME CONSTRUCTIF, LE LUME DE LA FENÊTRE RONDE GOTHIQUE, LE LUME INFORME DU ROMANTISME, LE LUME DU ROUGE DE POMPÉI, LUMEN (EN LATIN : LUMIÈRE, TROU, OUVERTURE).

ALTTI KUUSAMO, PROFESSEUR DE L'HISTOIRE DE L'ART

LA TÂCHE DE L'ARTISTE

J'AI SOUVENT ENTENDU DIRE QUE LES ARTISTES SONT DÉRAISONNABLES ET FOUS, QU'ILS EXAGÈRENT. CHEZ HARRI KIVI CETTE FOLIE SI SOUVENT ÉVOQUÉE À PROPOS DES ARTISTES SE RÉALISE TOUT À FAIT COMME JE L'ENTENDS ET L'APPROUVE DÈS LORS QU'ELLE EST SYNONYME D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ, D'INTELLIGENCE, DE COURAGE ET D'AUDACE À PRENDRE DES RISQUES. POUSSÉES À L'EXTRÊME, CES QUALITÉS FORCENT CERTAINS ARTISTES À ALLER AU BOUT DE LEUR CONCEPTION PROFONDE. L'ART NAÎT DE LA COLLABORATION DE L'ACTIVITÉ SPIRITUELLE, DU CERVEAU ET DE L'ESPRIT DE L'HOMME. LE TRAVAIL CRÉATIF IMPLIQUE DE L'OBSERVATION, DE LA COMPARAISON ET DE LA PERCEPTION DES DIFFÉRENCES. UN ART NOUVEAU DOIT ÊTRE CRÉÉ POUR RÉPONDRE À DE NOUVEAUX BESOINS - AU FUR ET À MESURE QUE LA SOCIÉTÉ ÉVOLUE, LE MESSAGE ET L'INFLUENCE DE L'ART CHANGENT.

LA TÂCHE DE L'ARTISTE CONSISTE À CRÉER DU PLAISIR SPIRITUEL, À FAIRE AVANCER NOTRE CIVILISATION, À OUVRIR DE NOUVELLES EXPÉRIENCES AUX VALEURS ESTHÉTIQUES ET ÉTHIQUES. DANS LES OEUVRES DE HARRI KIVI, CHAQUE OUVRAGE EST UN SPÉCIMEN POSSÉDANT SES PROPRES QUALITÉS QUI N'APPARTIENNENT À LUI. LA CULTURE EST UNE ACTIVITÉ OÙ LES QUALITÉS SONT PLACÉES FACE À FACE, UN CHAMP OÙ L'ACTIVITÉ EN COURS EST UNE BATAILLE DES VALEURS. LE DILEMME DE L'ARTISTE EST MÉTAPHYSIQUE, SES ASPIRATIONS CONSISTENT À CHERCHER LA VÉRITÉ, QU'IL NE TROUVERA ÉVIDEMMENT PAS, MAIS SUR SON CHEMIN IL VERRA DES CHOSSES QUE LES AUTRES NE VERRONT PAS. NOUS NE POUVONS ATTEINDRE L'UNIVERSEL QUE PAR L'EXPÉRIENCE PERSONNELLE. CELUI QUI RÉCEPTIONNE UNE OEUVRE D'ART DOIT POUVOIR ÊTRE CONVAINCU QUE L'ARTISTE NE COURTISE PAS LE GOÛT GÉNÉRAL SUPPOSÉ MAIS QU'IL SE PREND AU SÉRIEUX, QU'IL RESTE FIDÈLE À LUI-MÊME ET CONSERVE SON INDÉPENDANCE.

JORMA UOTINEN, PROFESSEUR DE L'ART

UN NOUVEL ITINÉRAIRE POUR LA TRANSMISSION DE L'ART

L'ARTISTE A UN SIÈGE ET UN SHOWROOM À HELSINKI.

LE SHOWROOM HARRI KIVI EST UNE PRATIQUE D'EXPOSITION D'UN TYPE NOUVEAU, UNE UNION CHALEUREUSE DU SALON ET DE LA GALLERIE.

LES OEUVRES PEUVENT ÊTRE ACQUISES DIRECTEMENT À LEUR PRODUCTEUR, À L'ARTISTE LUI-MÊME.
BIENVENUE!

TRADUCTION, KRISTINA HAATAJA